

**TARI JAIPONG WAYANG SUBALI SUGRIWA KARYA YAYAN  
SHOFIYAN DI BENGKEL JAIPONG GALAK SINONGNONG'ART**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan  
Departemen Pendidikan Tari



oleh

Nurul Khairun Nisa  
NIM 1600056

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2020**

Nurul Khairun Nisa, 2020

*TARI JAIPONG WAYANG SUBALI SUGRIWA KARYA YAYAN SHOFIYAN DI BENGKEL JAIPONG GALAK  
SINONGNONG'ART*

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](https://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](https://perpustakaan.upi.edu)

**TARI JAIPONG WAYANG SUBALI SUGRIWA KARYA YAYAN  
SHOFIYAN DI BENGKEL JAIPONG GALAK SINONGNONG'ART**

**Nurul Khairun Nisa**

**NIM: 1600056**

**Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana  
Pendidikan Departemen Pendidikan Tari Fakultas Pendidikan Seni dan Desain**

**© Nurul Khairun Nisa 2020  
Universitas Pendidikan Indonesia  
2020**

**Hak cipta dilindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, diphotocopy atau cara lainnya tanpa izin dari peneliti.**

**NURUL KHAIRUN NISA**

**TARI JAIPONG WAYANG SUBALI SUGRIWA KARYA YAYAN  
SHOFIYAN DI BENGKEL JAIPONG GALAK SINONGNONG'ART**

disetujui dan disahkan oleh Pembimbing:

Pembimbing I



**Dr. Putri Lilis Dyani, M.sn**  
**NIP. 196512021991032002**

Pembimbing II



**Ace Iwan Suryawan, S.Pd., M.Hum**  
**NIP. 197203042001121002**

Mengetahui,  
Ketua Departemen Pendidikan Tari



**Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si.**  
**NIP. 195710181985032001**

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul Tari Jaipong Wayang Subali Sugriwa Karya Yayan Shofiyan di Bengkel Jaipong Galak Sinongnong'Art. Tarian ini termasuk kedalam jenis tari kreasi baru yang ide penciptaanya bersumber dari cerita pewayangan Ramayana. Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh gambaran secara menyeluruh tentang ide penciptaan tari, struktur koreografi, rias dan busana. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis melalui pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan observasi, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ide penciptaan tari Jaipong Wayang Subali Sugriwa ini terinspirasi dari cerita pewayangan Subali Sugriwa sesuai dengan judul lagunya tentang tokoh Subali dan Sugriwa, menceritakan tentang pertempuran dua saudara karena perkara yang memperebutkan tahta dan wanita. Koreografi tarian ini diadaptasi dari gerak-gerak yang merupakan imitasi atau peniruan gerak binatang yaitu binatang kera yang menggambarkan tokoh Subali Sugriwa dan dipadukan dengan unsur gerak tari wayang, terdiri dari dua puluh tujuh motif gerak, yang dimana dua puluh tujuh motif gerak tersebut memiliki kategori gerak yang dianalisis dengan teori etnokoreologi, kategori gerak dalam komposisi tari jaipong ini yaitu gerak berpindah tempat (*locomotion*), gerak murni (*pure movement*), gerak maknawi (*gesture*), dan gerak penguat ekspresi (*baton signal*). Rias yang digunakan merupakan rias korektif dan busana yang digunakan merupakan bagian yang memperkuat karakter tokoh yang dibawakan, pencipta memadukan berbagai kostum dan ciri khas tarian dapat terlihat dari bagian-bagian busana dan aksesoris kepala.

**Kata Kunci:** Tari Jaipong Wayang, Subali Sugriwa, Yayan Shofiyan

## DAFTAR ISI

|   |            |
|---|------------|
| <b>PERNYATAAN.....</b>                    | <b>i</b>   |
| <b>UCAPAN TERIMAKASIH.....</b>            | <b>ii</b>  |
| <b>ABSTRAK .....</b>                      | <b>iv</b>  |
| <b>ABSTRACT .....</b>                     | <b>v</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                | <b>vi</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                    | <b>vii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                 | <b>ix</b>  |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                 | <b>x</b>   |
| <b>DAFTAR BAGAN.....</b>                  | <b>xi</b>  |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>              | <b>xi</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>             | <b>1</b>   |
| 1.1 Latar Belakang Penelitian .....       | 1          |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                 | 6          |
| 1.3 Tujuan Penelitian .....               | 6          |
| 1.4 Manfaat Penelitian .....              | 7          |
| 1.5 Struktur Organisasi Skripsi .....     | 7          |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>        | <b>10</b>  |
| 2.1 Penelitian Terdahulu .....            | 10         |
| 2.2 Teori Etnokoreologi .....             | 12         |
| 2.3 Tari Kreasi.....                      | 13         |
| 2.4 Proses Koreografi.....                | 15         |
| 2.5 Koreografi .....                      | 16         |
| 2.6 Unsur Pendukung Tari .....            | 20         |
| 2.6.1 Tata Rias.....                      | 20         |
| 2.6.2 Tata Busana .....                   | 21         |
| 2.6.3 Iringan Musik.....                  | 23         |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>    | <b>25</b>  |
| 3.1 Desain Penelitian.....                | 25         |
| 3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian..... | 26         |
| 3.2.1 Partisipan.....                     | 26         |

|  |  |           |
|--|--|-----------|
| 3.2.2  | Tempat Penelitian.....   | 26        |
| 3.3  | Instrumen Penelitian.....  | 26        |
| 3.3.1  | Pedoman Observasi.....   | 27        |
| 3.3.2  | Pedoman Wawancara.....   | 27        |
| 3.3.3  | Studi Dokumentasi.....   | 28        |
| 3.4  | Teknik Pengumpulan Data.....   | 28        |
| 3.4.1  | Observasi.....   | 28        |
| 3.4.2  | Wawancara.....   | 30        |
| 3.4.3  | Dokumentasi.....   | 31        |
| 3.4.4  | Studi Pustaka.....   | 31        |
| 3.5  | Prosedur Penelitian.....   | 32        |
| 3.5.1  | Pra-Lapangan.....  | 32        |
| 3.5.2  | Lapangan.....  | 33        |
| 3.5.3  | Penyusunan Penelitian.....   | 33        |
| 3.6  | Jadwal Penelitian.....   | 34        |
| 3.7  | Skema/Alur Penelitian.....   | 35        |
| 3.8  | Analisis Data.....   | 35        |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b> |  | <b>38</b> |
| 4.1  | Hasil Temuan Penelitian.....   | 38        |
| 4.1.1  | Deskripsi Lokasi Penelitian.....                                       | 38        |
| 4.1.2  | Deskripsi Ide penciptaan Tari Jaipong Wayang Subali Sugriwa.....       | 41        |
| 4.1.3  | Deskripsi Struktur Koreografi Tari Jaipong Wayang Subali Sugriwa.....  | 42        |
| 4.1.4  | Deskripsi Tata Rias dan Busana Tari Jaipong Wayang Subali Sugriwa..... | 58        |
| 4.2  | Pembahasan Penelitian.....   | 64        |
| 4.2.1  | Analisis Ide Penciptaan Tari Jaipong Wayang Subali Sugriwa.....        | 64        |
| 4.2.2  | Analisis Struktur Koreografi Tari Jaipong Wayang Subali Sugriwa.....   | 69        |
| 4.2.3  | Analisis Tata Rias dan Busana Tari Jaipong Wayang Subali Sugriwa.....  | 73        |
| <b>BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....</b>       |  | <b>77</b> |

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| 5.1 Kesimpulan .....        | 77        |
| 5.2 Rekomendasi .....       | 78        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b> | <b>79</b> |
| <b>LAMPIRAN</b>             |           |



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Caturwati, E. (2007). *Tari di Tatar Sunda* . Bandung : Sunan Ambu Press.
- Hadi, Y. S. (2007). Kajian tari Teks dan Konteks. Yogyakarta : Pusaka Book Publisher
- Hadi, Y. S. (2012). *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi* . Yogyakarta: Cipta Media.
- Hawkins, A. M. (2003). *Bergerak Menurut Kata Hati Metoda Baru dalam Menciptakan Tari* . Jakarta: Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Harymawan, R. (1993) *Dramaturgi*. Bandung : Remadja Rosdakarya.
- Jazuli, M. (1994). *Telaah Teoritis Seni Tari*. Semarang : IKIP Semarang Press.
- Koentjaraningrat. (2002). *Pengantar Ilmu Antropologi* . Jakarta : PT. Rhineka Cipta.
- Kurnia, G., & Nahlan, A. s. (2003). *Deskripsi Kesenian Jawa Barat* . Bandung : Disbudpar Jabar .
- Masunah, J., & Narawati, T. (2012). *Seni dan Pendidikan Seni* . Bandung : P4ST.
- Murgiyanto, S. (1992). *Koreografi untuk SMKI*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Nugraha, O. (1982/1983). *Tata Busana Tari Sunda*. Bandung: Proyek Pengembangan Instiut Kesenian Indonesia.
- Pramutomo, R. M. *Etnokoreologi Nusantara*. Surakarta: ISI Press.
- Rosala, Dedi. dkk. (1990). *Bunga Rampai Tarian Khas Jawa Barat*. Bandung : Humaniora Utama Press
- Satori, D., & Komariah, A. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sedyawati, E. dkk (1986). *Pengetahuan Elemen Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Setiawati, R. dkk (2008). *Seni Tari untuk SMK Jilid*. Jakarta : Departemen Pendidikan Nasional
- Sudira, M. B. (2010). *Ilmu Seni Teori dan Praktilk* . Jakarta: Inti Prima.

Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: Alfabeta.

Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.

Yoeti, O. A. (1985). *Melestarikan Seni Budaya Tradisional yang Hampir Punah*. Jakarta : Depdikbud.

### **Jurnal**

Rosyadi. (2016) Menelusuri Asal Usul dan Perkembangan Kesenian Jaipongan. *Pratawidya* 17(2), 1-12.

### **Skripsi**

Aristiani, D. S. (2015). *Hanoman Duta Tari Jaipong Wayang Karya Yayan Sophyan Di Bengkel Jaipong Galak Sinongnong'art*. (Skripsi). Pendidikan Seni Tari, Universitas Pendidikan Indonesia.

Fadillah, A. N. (2016). *Tari Getih Pamulang di Sanggar Putri Pamayang Kota Bandung*. (Skripsi). Pendidikan Seni Tari, Universitas Pendidikan Indonesia.

Febrianty, F. (2018). *Kajian Entokoreologi Tari Yudharini Karya Iyus Rusliana di SMKN 10 Bandung*. (Skripsi). Pendidikan Seni Tari, Universitas Pendidikan Indonesia

Sukmawati, L. (2018). *Tari Kendit Birayung Karya R. Tjetje Somantri*. (Skripsi). Pendidikan Seni Tari, Universitas Pendidikan Indonesia

### **Sumber Lain :**

<https://wayang.wordpress.com/2010/03/14/sugriwa-2/>

<https://tokohpewayanganjawa.blogspot.com/2014/06/subali.html>